

Pour aller plus loin avec l'image : le dessin des Holbein et l'iconographie
du "Couple mal assorti" dans l'art européen de la Renaissance
ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

3. Ainsi, quels liens pouvez-vous faire entre ces divergences iconographiques et la différence de cible entre ces tableaux et le passage de l'*Éloge de la Folie* que les frères Holbein se sont proposé d'illustrer ?

Les deux gravures nous font voir deux situations similaires : une jeune femme se rapproche d'un vieillard pour lui soutirer de l'argent (elle est intéressée par sa bourse), tandis que lui en profite pour l'attoucher. La cible n'est donc pas les philosophes, mais bien tout vieillard et toute jeune fille : il est pervers, elle est cupide. Ce sont là deux vices propres à l'homme qui sont dénoncés par les artistes, vices particulièrement présents dans les unions mal assorties que critiquent des textes littéraires et des représentations iconographiques de la Renaissance.

Les frères Holbein, quant à eux, reprennent ce modèle pour l'adapter au texte : le vieillard prend les traits du philosophe, Stoïcien qui plus est, et la jeune fille représente le plaisir auquel il devrait résister. La cupidité féminine n'est plus présente, à la différence de la perversité de l'homme, qui permet alors de centrer le propos sur l'attitude du philosophe, et rejoint le blâme de Folie dans le passage de l'*Éloge*.