

Pour aller plus loin avec l'image : le dessin des Holbein et l'iconographie
du "Couple mal assorti" dans l'art européen de la Renaissance

ÉLÉMENTS DE RÉPONSE

2. Quelles divergences principales constatez-vous concernant l'apparence de l'homme, le cadre de la scène, l'attitude de la jeune fille ?

S'il est vrai que l'on retrouve la barbe, caractéristique du philosophe, les personnages ne se trouvent plus sous le portique, et le vieillard ne porte plus le manteau : il n'est donc pas question ici de viser les philosophes Stoïciens particulièrement, mais bien tout homme âgé.

Quant à la jeune fille, elle semble mettre sa main dans la bourse du vieillard, comme pour lui dérober de l'argent.